

Education artistique et culturelle



Circonscription d Avesnes-Maubeuge

[Accueil](#)

[La circonscription](#) ▾

[Administratif](#) ▾

[Pédagogie](#) ▾

[Mentions légales](#)



[Accueil](#) » [La circonscription](#)

 **Rechercher**

Rechercher

 **Rubrique**

Sélectionner une catégorie ▾

Sites institutionnels

[Éduline](#)

[Portail Webmail/SOgo](#)

[I-Prof](#)

[Éducation.gouv](#)

[B.O.](#)

[Éduscol](#)

[Annuaire des établissements](#)

La circonscription

[Cycle 1](#)

[Cycle 2](#)

[Cycle 3](#)

[Ressources Education Artistique et Culturelle](#)

[Le ROLL](#)

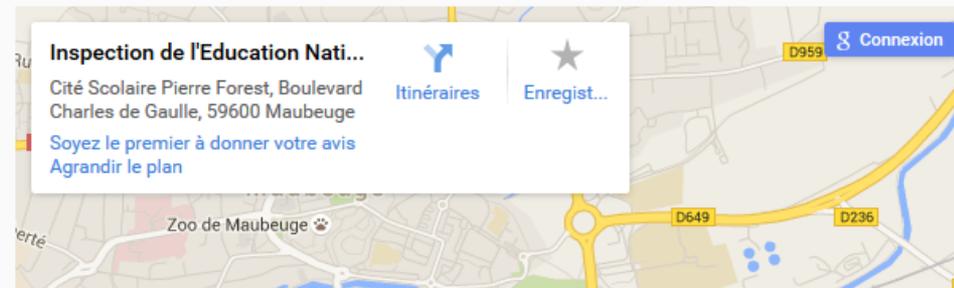
COORDONNÉES

Adresse : Inspection de l'Éducation Nationale

Cité scolaire Pierre Forest – Bd Ch. De Gaulle – BP 30599 – , 59605 Maubeuge Cedex

Téléphone : 03 27 65 00 00

E-Mail : ce.0592788k@ac-lille.fr



Circonscription d Avesnes-Maubeuge

[Accueil](#)[La circonscription ▾](#)[Administratif ▾](#)[Pédagogie ▾](#)[Mentions légales](#)

[Accueil](#) » [Ressources Education Artistique et Culturelle](#)

 **Rechercher**

Rechercher

 **Rubrique**

Sélectionner une catégorie ▾

Sites institutionnels

[Éduline](#)[Portail Webmail/SOgo](#)[I-Prof](#)[Éducation.gouv](#)[B.O.](#)[Éduscol](#)[Académie de Lille](#)

Ressources Education Artistique et Culturelle



[Textes officiels - ressources](#)



[Arts visuels](#)



[Education musicale](#)



[Histoire des arts](#)

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

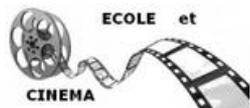
La main à la pâte

PrimTICE

Calcul@tice



Mise en place du P.E.A.C.



ECOLE et

Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A. C.L.E.A.



Les rendez-vous de la culture



Education musicale

I-PROT

Éducation.gouv

B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



ÉCOLE et

Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A. C.L.E.A.

Mise en place du P.E.A.C

Les textes officiels

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

B.O. n°19 du 9 mai 2013



Regards pédagogiques croisés (site IA59)

le PEAC



Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation
artistique et culturelle



Les sites ressources



Le parcours d'éducation artistique et culturelle

arrêté du 1-7-2015 - JO du 7-7-2015



PEAC : Document d'aide pour les équipes

(tableau vierge)



P.E.A.C

Le Référentiel du parcours : paru au J.O du 7 juillet 2015

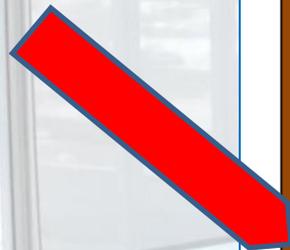
- Il fixe les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle.
- Il donne des repères de progression
- Il met en lien les compétences et connaissances acquises pour la validation de l'acquisition du socle commun.

Le Référentiel du parcours fixe les grands objectifs de formation visés durant tout le parcours pour chaque pilier de l'éducation artistique et culturelle :

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (3) échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique
S'appropriier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

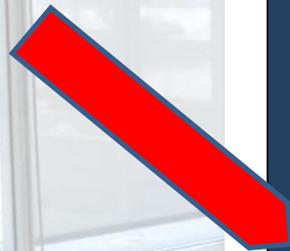
Le Référentiel du parcours pose des repères de progression pour les 3 piliers :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles



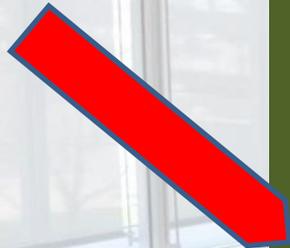
Le Référentiel du parcours pose des repères de progression pour les 3 piliers :

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet



Le Référentiel du parcours pose des repères de progression pour les 3 piliers

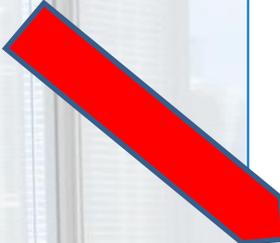
	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens



La validation des connaissances et compétences acquises dans le cadre du P.E.A.C

- Le référentiel du Parcours, paru dans le **JO du 7 juillet 2015**
- Les connaissances et compétences acquises par les élèves sont prises en compte pour la validation de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

L'Éducation Artistique et culturelle contribue à la validation du socle commun



Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique & culturelle
<p>Les langages pour penser et communiquer</p> <p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p>	<p>développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none">- échanger avec un artiste ou un créateur ;- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;- réfléchir sur sa pratique ;- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.
<p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p>	<p>appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none">- mettre en relation différents champs de connaissances ;- appréhender des œuvres et des productions artistiques.
<p>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<p>développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- mettre en œuvre un processus de création ;- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

L'Éducation Artistique et culturelle contribue à la validation du socle commun

Les méthodes et outils pour apprendre	<p>développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none">- s'intégrer dans un processus collectif ;- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
La formation de la personne et du citoyen	<p>développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none">- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;- s'intégrer dans un processus collectif.
Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<p>développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none">- mettre en œuvre un processus de création ;- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;- concevoir et réaliser la présentation d'une production.
Les représentations du monde et l'activité humaine	<p>acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none">- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;- mettre en relation différents champs de connaissances ;

Chaque élève conserve la mémoire de son parcours pour se l'approprier pleinement :

• **Création d'un outil de suivi qui garde trace :**

- des rencontres faites,
- des pratiques expérimentées
- des références acquises.

Cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis mais de valorisation de parcours.

Chaque élève conserve la mémoire de son parcours pour se l'appropriier pleinement :

- La forme :
 - Adaptée à l'âge des élèves
 - Un outil gardé sur la durée du cycle
- Impliquer les élèves :

Cet outil peut être renseigné par l'élève lui-même dans la mesure du possible



Education musicale

I-PROT

Éducation.gouv

B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

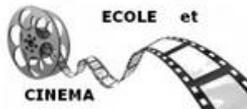
Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



ÉCOLE et

Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A. C.L.E.A.

Communauté d'Agglomération Maubeuge Val de Sambre

cléa

2011-2012

cléa

2012-2013

cléa

2013-2014

cléa

2014-2015

cléa

2015-2016



La 27ème heure artistique aura lieu le samedi 7 novembre 2015 de 9h à 13h à la Gare Numérique de Jeumont

Dossier des artistes retenus pour l'année 2015-16

dossiers artistiques complets

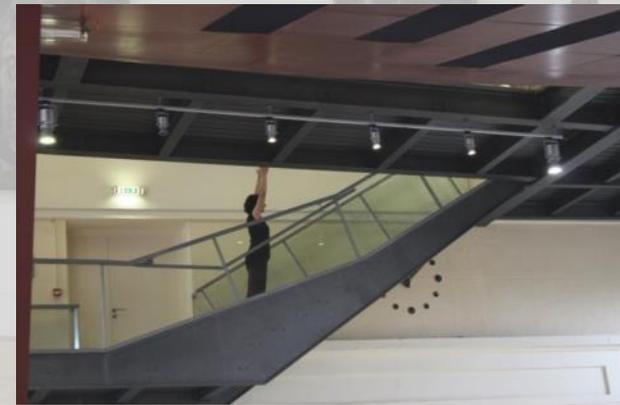
sites internet

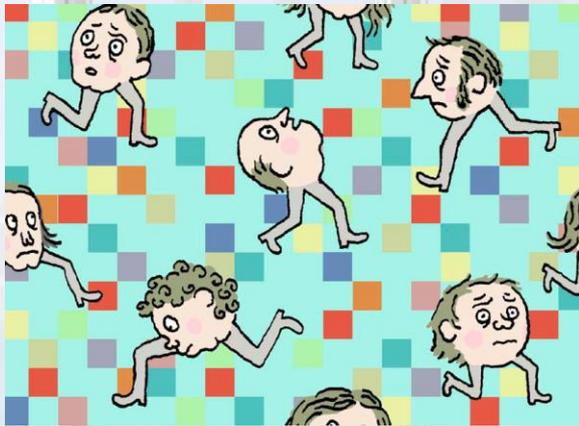
Patience, certains téléchargements peuvent être un peu longs !!!

Domaines	Artistes	Dossier artistique	Liste des oeuvres, plaquette, etc.	Site
Bande dessinée	Benoît Presteseille			http://www.presteseille.net/
Chant	Alvin Kaje			http://www.mistervalv.com/
Paysage ET Mémoire	Dominique Sampiero			
Patrimoine ET Espace Public	Frichtie Concept			http://www.frichticoncept.net
Espace Public	Kasia Ozga			http://www.kasiazga.com

La 27ème heure artistique aura lieu le samedi 7 novembre 2015 de 9h à 13h à la Gare Numérique de Jeumont

Sont accordées 4h pour la 27^{ème} heure et 2h pour la rencontre avec l'artiste dans l'école
Ces heures seront prises sur les 108h



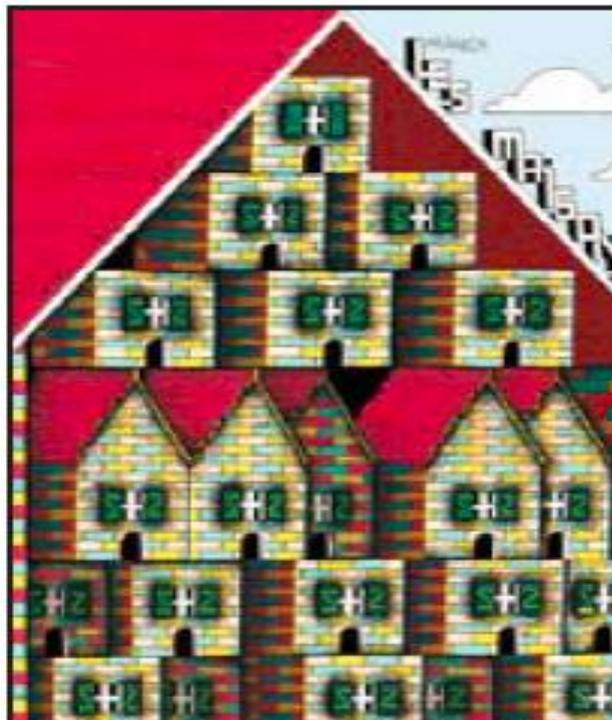
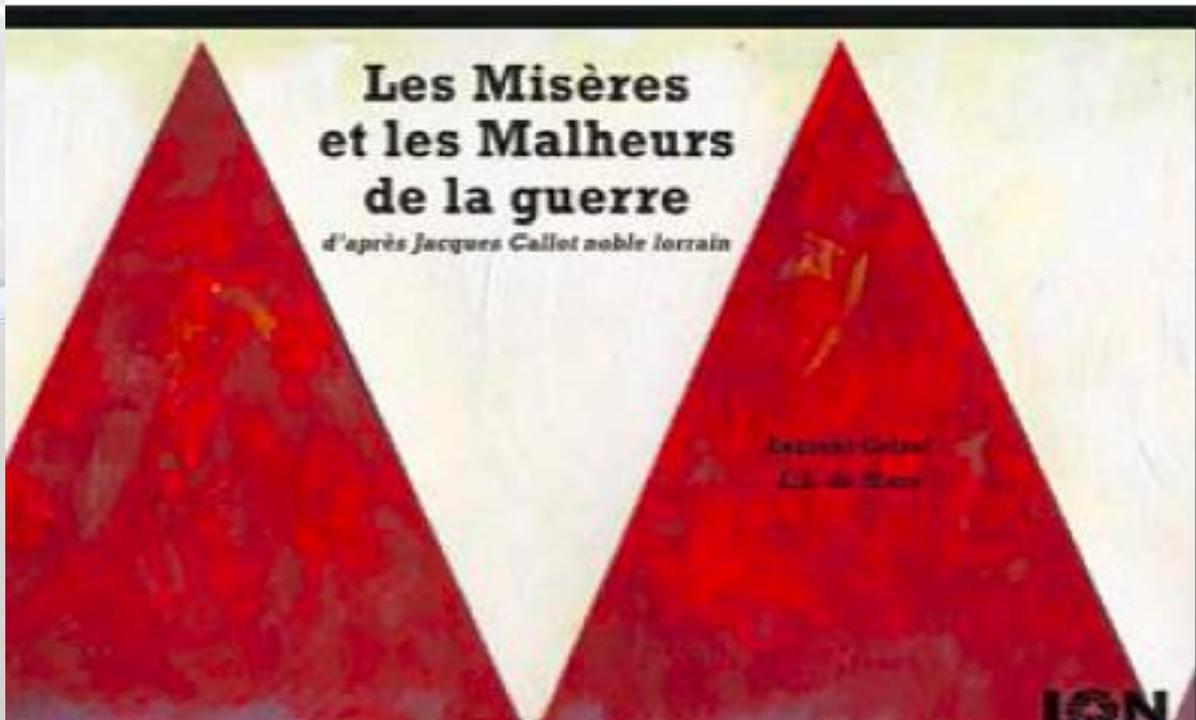
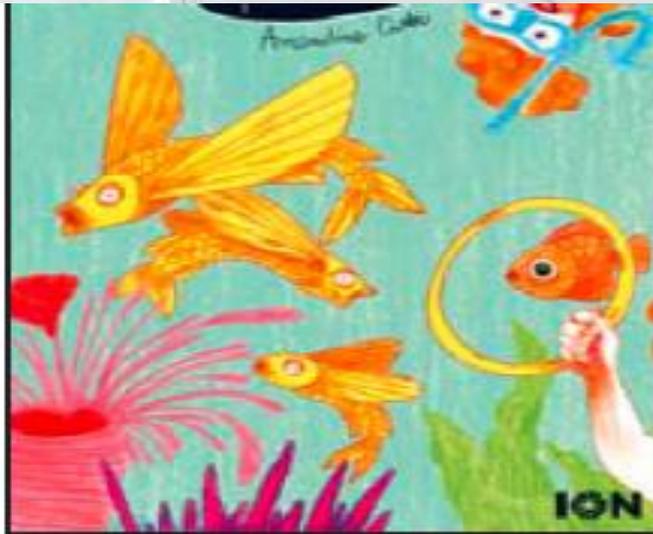
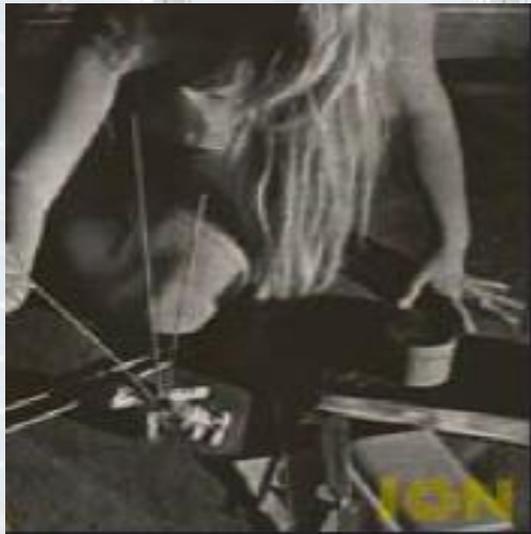


Benoît Presteseille

[Bande dessinée – illustration]

[http:// www.preteseille.net](http://www.preteseille.net)

« J'ai depuis 2004 publié une dizaine de livres : des bandes dessinées, des livres d'illustration. Mon travail, et notamment mon livre L'Art et le Sang a été salué par la critique et a été distingué par une nomination dans la sélection officielle au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2011. »





Alvin Kaje

[Chant]

<http://www.misteralv.com/>

« On me connaît en tant que Al20 du Feini-X Crew (rap), mais en solo je suis Mister Alv', amoureux de la soul music grâce à un ami commun : le hip hop. L'aventure est solo car le contenu est intime. Grâce à cette direction, j'ai accès à de nouvelles sensations musicales, à un nouveau public, j'ajoute des couleurs à ma palette. »
Sur Scène les productions instrumentales de Mister Alv' prennent vie grâce à un talentueux Live Band, composé d'un Batteur et d'un Bassiste au Groove collé au bout des doigts, et d'un claviériste tout aussi virtuose.

La voix : Alvin KAJE



[Ecoute](#)



Frichti Concept

[Patrimoine et Espace Public]

<http://www.frichticoncept.net/site/>

Frichti Concept est une compagnie créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou. Elle a pour particularité d'allier danse et autres modes d'expression artistique, tant pour décloisonner ces disciplines que pour en montrer les liens permanents (danse et musique, danse et architecture notamment avec le patrimoine, danse et clown, danse et arts plastiques, danse et théâtre d'objets...).

« Le métissage des disciplines, des influences, des cultures est le moteur de notre équipe artistique. Les espaces publics sont les terrains de jeu du Frichti Concept qui n'a de cesse de les revisiter, et de les investir avec ses danseurs. Les créations de la Compagnie sollicitent un nouveau regard des habitants sur les lieux communs du patrimoine historique ou social de leur lieu de vie. »





Kasia Ozga

[Espace Public]

<http://kasiazozga.com/>

« Expérimentée dans le modelage figuratif, mais aussi dans la production des œuvres à grande échelle en bois, marbre, et granite, je voudrais encourager des étudiants de diverses disciplines à travailler ensemble sur des projets publics qui élargissent la sphère de la sculpture contemporaine. J'aimerais notamment proposer des projets sur les interventions éphémères dans l'espace urbain et développer des œuvres pérennes en tandem avec les élèves et les institutions locales (réhabilitation des ronds-points, art public dans les écoles locales, sculptures végétales avec des paysagistes qui interviennent dans la région, etc.). »



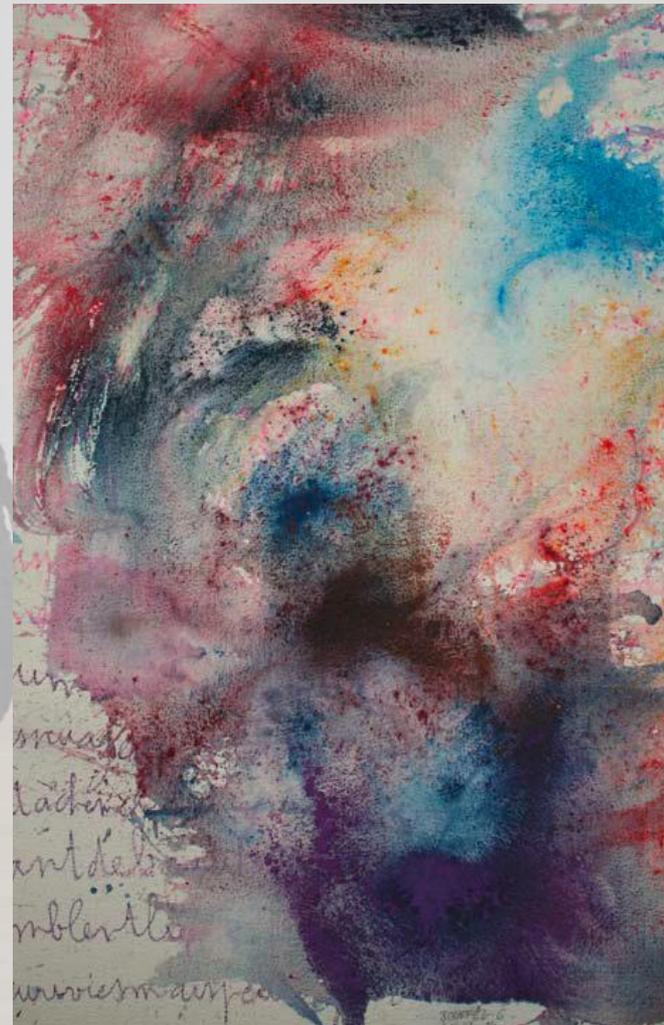
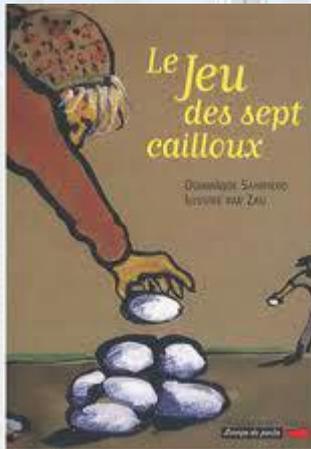


Dominique Sampiero

[Paysage et Mémoire]

Poète, romancier, scénariste, auteur de textes pour la jeunesse et pour le théâtre, il a exploré différentes formes d'écriture en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique.

« Je me balade beaucoup à pied. Je prends des leçons de paysages, cette lumière du Nord, célébrée par tant de peintres...ciels qui se bouchent puis qui s'éclairent pour se révéler comme par miracle »



Poème sur toile / Gwenaëlle Souffet
/ Dominique Sampiero



Education musicale

I-PROT

Éducation.gouv B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

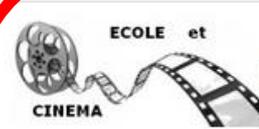
Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



ÉCOLE et

École et Cinéma



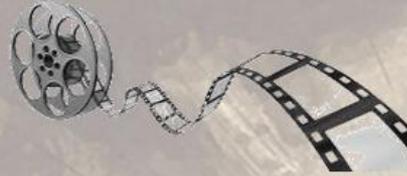
Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A.



Ecole et cinéma

Bassin d'Avesnes



Ecole et cinéma 2011-12



Ecole et cinéma 2012-13



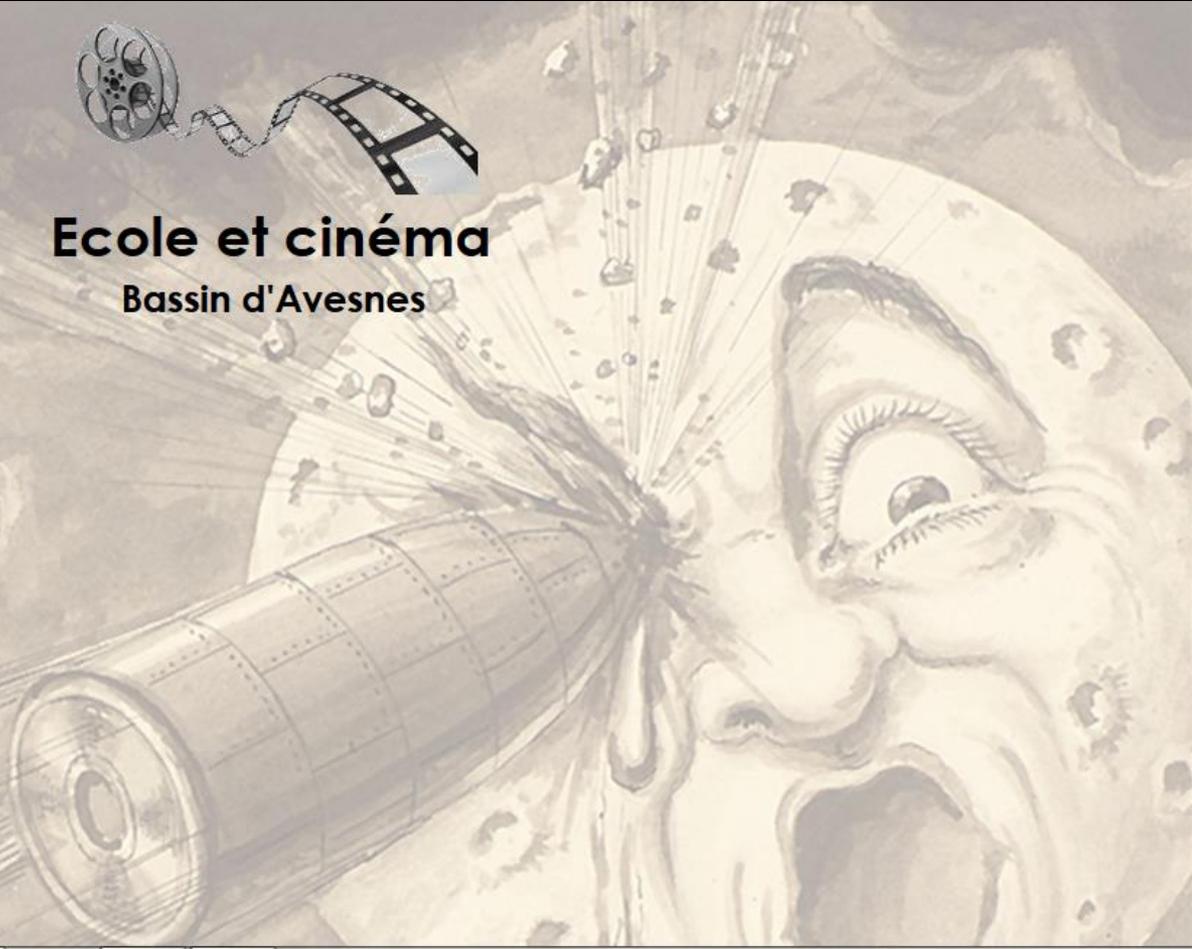
Ecole et cinéma 2013-14



Ecole et cinéma 2014-15



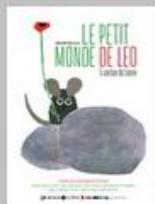
Ecole et cinéma 2015-16



Dossiers pédagogiques

Cycle 1

Le Petit monde de Léo



Dates des pré-projections

(Maubeuge–Tourcoing–Dunkerque–Cambrai)



La sorcière dans les airs



Liste des écoles du bassin d'Avesnes inscrites

(transmises par la DSDEN)

[liste](#)

Liste des salles de cinéma associées



Cycle 2

Ernest et Célestine



Le jardinier qui voulait être roi



The Kid



Plannings Circonscription



Cinéma le Régent

Jeumont



Cinéma O'Kiné

Maubeuge

**La bibliographie du
documentaliste**

SCEREN



Circulaire

Ecole et Cinéma



Cycle 3

Ernest et Célestine



La ruée vers l'or



L'homme invisible



Circulaire
Ecole et Cinéma
(Modalités d'inscription)





Ecole et cinéma 2015-16



Productions d'élèves



FICHE OUTIL CINEMA, DEMARCHE GENERALE



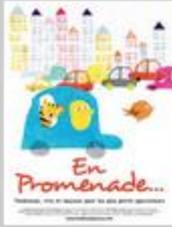
LE BLOG NATIONAL D'ECOLE ET CINEMA



**INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE
d'après un cours de Laurence Moinereau**



PÔLE IMAGE PICARDIE



En promenade



Le Gruffalo



Katia et le crocodile



Kirikou et la sorcière



Une vie de chat



Jour de fête



Ponyo sur la falaise



King-Kong



la Belle et la Bête



Regards libres



Aller au cinéma

Quelques productions d'élèves autour du film "Ponyo sur la falaise"



Ferrière la Grande Ecole du Centre
CE2



Ecole Casanova Boussois C2/C3



Ecole René Clair Villeneuve
d'Ascq



Ecole du Pont-Allant
Maubeuge

CP/CE1



CE2



CM2



Circonscription d Avesnes-Maubeuge

[Accueil](#)

[La circonscription](#) ▾

[Administratif](#) ▾

[Pédagogie](#) ▾

[Mentions légales](#)



[Accueil](#) » [Ressources Education Artistique et Culturelle](#)

 **Rechercher**

Rechercher

 **Rubrique**

Sélectionner une catégorie ▾

Sites institutionnels

[Éduline](#)

[Portail Webmail/SOgo](#)

[I-Prof](#)

[Éducation.gouv](#)

[B.O.](#)

[Éduscol](#)

[Académie de Lille](#)

Ressources Education Artistique et Culturelle



[Textes officiels - ressources](#)



[Arts visuels](#)



[Education musicale](#)



[Histoire des arts](#)

EDUCATION MUSICALE

[Accueil Education musicale](#)

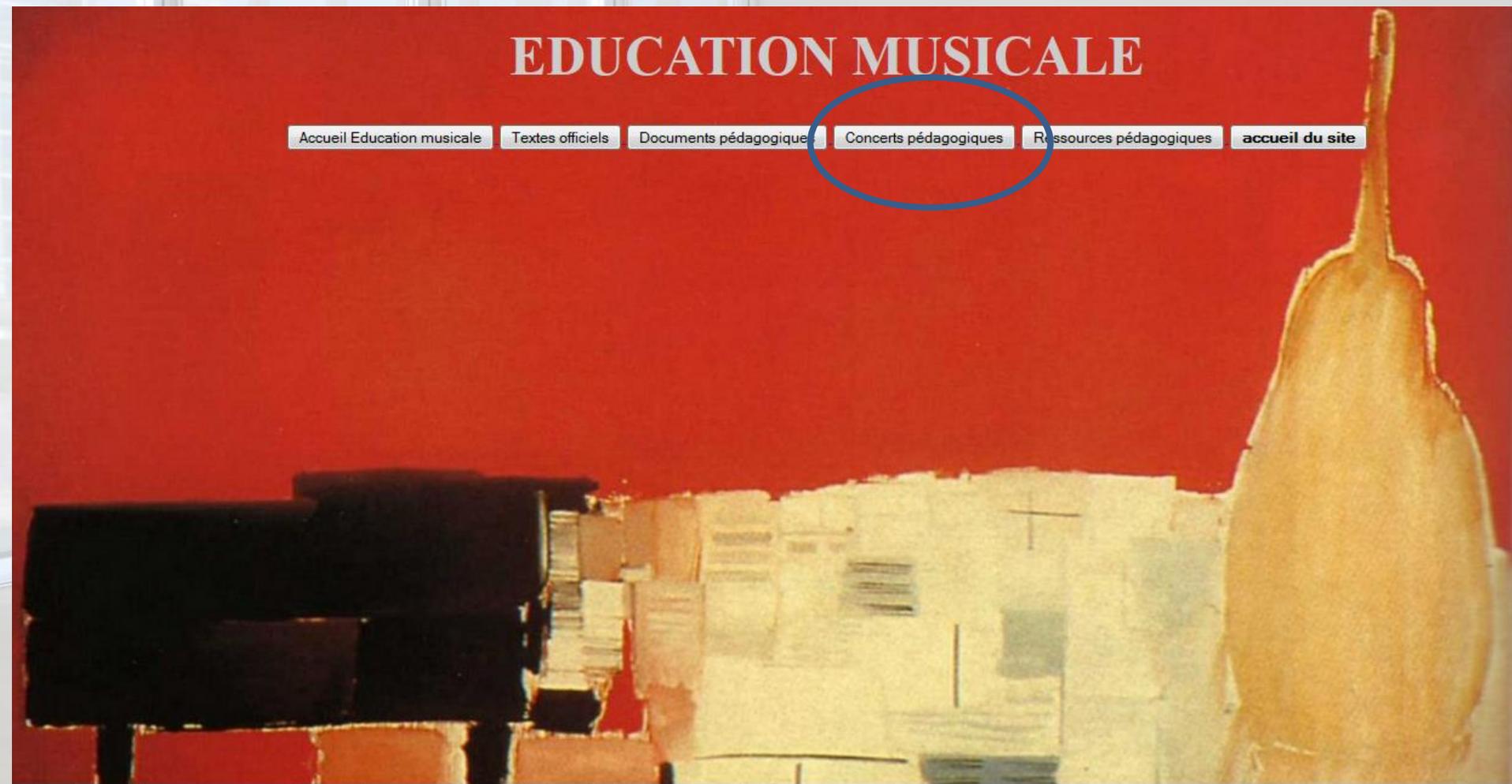
[Textes officiels](#)

[Documents pédagogiques](#)

[Concerts pédagogiques](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[accueil du site](#)



EDUCATION MUSICALE

[Accueil Education musicale](#)

[Textes officiels](#)

[Documents pédagogiques](#)

[Concerts pédagogiques](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[accueil du site](#)

Concerts pédagogiques

-  Conte musical "Mali M'Bife"
-  Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns
-  Toinon et Toinette de GOSSEC

Concert pédagogique : Toinon et Toinette de GOSSEC

- ✓ Concert Pédagogique pour le cycle 3
- ✓ Au Théâtre du Manège
- ✓ Le VENDREDI 27 NOVEMBRE à 14h15.
- ✓ Les documents d'inscriptions très prochainement sur les boîtes mail des écoles
- ✓ Concert gratuit

EDUCATION MUSICALE

[Accueil Education musicale](#)

[Textes officiels](#)

[Documents pédagogiques](#)

[Concerts pédagogiques](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[accueil du site](#)

Concerts pédagogiques



Dossier pédagogique



Extrait n°1



Extrait n°2



Extrait n°3



Extrait n°4

La préparation en amont du concert Pédagogique

Dossier sur le site :
j-p.giachetti.fr

Onglet :
*Education Musicale,
Dossiers Pédagogiques*

[Dossier](#)

DOSSIER PEDAGOGIQUE "TOINON et TOINETTE" François-Joseph GOSSEC



En amont du concert pédagogique :

- Découvrir un genre musical : L'opéra Comique, *page 2*
- Découvrir GOSSEC, un compositeur du territoire Maubeugeois, *page 3*
- Découvrir « Toinon et Toinette » : l'œuvre, les personnages, l'intrigue ... *pages 4 et 5*
- Découvrir un extrait de la partition, les voix et les instruments, *pages 6 à 8*
- Un guide d'écoute : 4 extraits musicaux pour se familiariser avec l'œuvre, *pages 9 à 13*

Extraits du dossier Pédagogique :

L'opéra comique

L'opéra comique est né il y a environ 300 ans, au XVIII^e siècle, sous le règne de LOUIS XIV grand amateur de danse et de musique.

A ses origines, l'opéra comique est un art de rue né dans les foires où des spectacles mêlant chansons et récits attiraient les passants pour les divertir. Contrairement à l'opéra, les scènes chantées alternent avec les dialogues parlés avec des apartés au public. C'est un genre lyrique très nouveau pour l'époque.

Opéra-comique ne signifie pas que l'œuvre sera comique et que la fin sera heureuse mais que des morceaux chantés s'intègrent à du théâtre parlé. Il s'oppose donc à l'opéra qui est lui entièrement chanté.

L'opéra comique emprunte beaucoup au répertoire des airs sérieux mais aussi au répertoire des chansons à boire. Il aborde des sujets de la vie quotidienne et n'hésite pas à faire référence à des sujets d'actualité, des sujets proches des gens. On allait à l'époque écouter un opéra comique pour se distraire comme l'on va aujourd'hui au cinéma ...

Au fil des siècles, de nombreux compositeurs ont écrit des musiques d'opéra comique : Berlioz, Bizet, Offenbach, Gounod ...

Mais il n'y a bien sûr pas d'opéra sans texte ! Les compositeurs travaillent donc avec des librettistes, ce sont les auteurs de l'histoire que l'on nomme livret. Quelques librettistes connus : Favart, Grétry ...



Extraits du dossier Pédagogique :

L'intrigue en quelques mots ...

Remarque :

L'histoire est très mouvementée, avec de nombreux retournements de situation parfois drôles et parfois dramatiques, des quiproquos, des apartés au public si caractéristiques de l'opéra comique. Pour une meilleure compréhension lors du concert pédagogique, un Arlequin et une Colombine raconteront l'histoire qui a été réécrite tout en respectant l'intrigue d'origine. Le résumé de l'histoire ci-dessous permettra de se familiariser avec ce genre littéraire en repérant les divers retournements de situation et les quiproquos...

ACTE 1 :

Le père Larôche (père de Toinette) a placé toute sa fortune sur une frégate qui n'est pas revenue au port depuis 3 ans...

Ruiné, il emprunte une grosse somme d'argent à un vieil usurier intraitable dénommé Antoine Bertrand.

Larôche est de plus en plus désespéré car la date de remboursement approche et le bateau tarde toujours à revenir au port. En effet, en cas de non remboursement à la date prévue, Larôche s'est engagé à donner sa fille Toinette en mariage à l'usurier ...

D'ailleurs, le vieil Antoine est amoureux de Toinette et espère pouvoir l'épouser. Mais cette dernière est elle-même éprise du neveu d'Antoine nommé Toinon... Les deux jeunes gens s'aiment d'ailleurs en secret.

La situation semble enfin s'éclaircir car la frégate "La Belle Marguerite" a été aperçue à quelques jours de navigation du port. Le père Larôche va donc pouvoir rembourser l'usurier et Toinette pourra épouser Toinon...

Le vieil Antoine imagine alors un stratagème : il fait croire à Toinette que Toinon est amoureux d'une autre femme dénommée "La belle Marguerite" du même nom que le fameux bateau rempli d'or... S'en suit bien sûr un quiproquo qui faillit bien fonctionner... Fort heureusement, le capitaine Sabord finira par lever le malentendu...

L'histoire semble donc s'orienter à nouveau vers un dénouement heureux : le père de Toinette va très bientôt devenir très riche en récupérant la fortune qu'il a placée sur le bateau "La Belle Marguerite" qui arrive au port, ce qui permettra à Toinette et Toinon de se marier.

ACTE 2 :

Mais cette fois, ce sont les éléments naturels qui viennent perturber les événements : un énorme orage éclate et l'on apprend que le fameux vaisseau a sombré en mer avec toutes ses richesses...

Le vieil usurier, qui ne veut plus attendre son argent met alors le père Larôche en prison et propose à Toinette de relâcher son père en échange de sa main ... Celle-ci est désespérée... Pendant ce temps, comprenant que Toinette ne pourra finalement pas l'épouser, Toinon décide de s'engager en secret sur un bateau pour plusieurs années. Il gagne ainsi une belle somme d'argent qu'il utilise pour payer la dette du père Larôche. Ce dernier est libéré, Toinette n'a plus à épouser le vieil usurier, mais ... Toinon doit prendre la mer pour honorer son contrat ...

Arrive alors un officier pour faire embarquer Toinon. La similitude des prénoms entre l'oncle et le neveu porte à confusion et l'officier se trompe en emmenant le vieil Antoine... Toinon arrive à ce moment là et met fin au quiproquo. Il est prêt à partir en mer ...

Heureusement, Sabord, le capitaine du bateau sur lequel s'est engagé Toinon est ému du sacrifice du jeune homme, il rend alors la liberté à Toinon qui ne partira pas et pourra épouser Toinette.

L'histoire pourrait-elle enfin se terminer ?? Pas sans un ultime et dernier retournement de situation : il ne s'agit pas de la "Belle Marguerite" qui a sombré mais d'un autre bateau sur lequel le vieil Antoine avait placé toute sa fortune !!! Le voilà à son tour ruiné ... Faisant preuve d'humanité, le père Larôche lui propose alors de l'aider dans sa mésaventure ...

FIN !!

Extraits du dossier Pédagogique :

[Ecoute](#)

GUIDE D'ÉCOUTE

TOINON et TOINETTE de GOSSEC

Extraits en MP3 de l'œuvre avec analyse et pistes d'écoute

Le guide d'écoute propose de découvrir l'opéra à travers quelques extraits musicaux. Les écoutes permettent de se familiariser avec l'œuvre en amont du concert pédagogique en découvrant :

- Les personnages
- L'histoire de « Toinon Toinette » en proposant quelques moments - clés - de l'opéra
- Les instruments de l'orchestre et les voix

Elles permettent également de travailler les compétences propres aux activités d'écoute en se référant au référentiel de compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

- Repérer les divers éléments musicaux : utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement artistique

Extrait 1 : L'Ouverture

Extrait 2 : Acte 1, scène 1 : Air du capitaine Sabord

Extrait 3 : Acte 1, scène 4 : Air de Laroche

Extrait 4 : Acte 2, scène 1 : Air de Toinette

Les rencontres chantantes

✓ Salle des Fêtes de DOUZIES

Mercredi 18 et Jeudi 19 Mai 2016

✓ Salle FRESNEL

Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 2016

✓ Théâtre du MANEGE

Lundi 20, Mardi 21 Juin et Mercredi 22 juin 2016

Les présentations d'instruments

En partenariat avec le Conservatoire de
MAUBEUGE,

Découverte de divers duos d'instruments :

- ✓ Hautbois et Clarinette
- ✓ Basson et Harpe celtique
- ✓ Violon alto et Contrebasse.

*Documents d'inscription prochainement sur les
boîtes mail des écoles*

EDUCATION MUSICALE

[Accueil Education musicale](#)

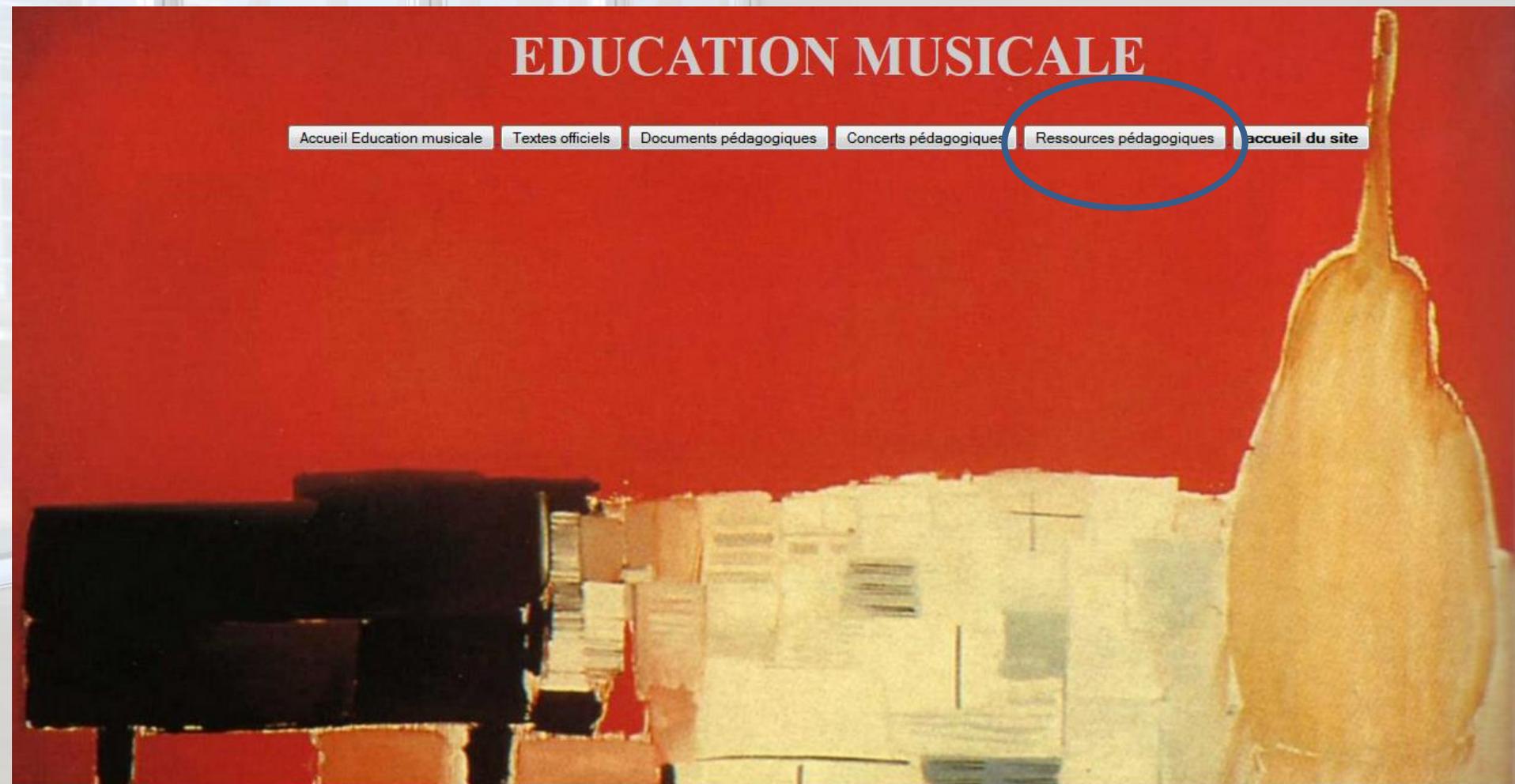
[Textes officiels](#)

[Documents pédagogiques](#)

[Concerts pédagogiques](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[accueil du site](#)



EDUCATION MUSICALE

[Accueil Education musicale](#)

[Textes officiels](#)

[Documents pédagogiques](#)

[Concerts pédagogiques](#)

[Ressources pédagogiques](#)

[accueil du site](#)

Evénements musicaux

 [La semaine du son \(modalités\)](#)

 [Musique Prim](#)

Sites ressources : Musique Prim

Musique Prim

Pour enseigner la musique
et découvrir l'univers musical à l'école primaire

IDENTIFICATION

Enseignants, identifiez-vous et bénéficiez
d'un accès complet au site

» [Identifiant ou mot de passe oublié ?](#)

Accueil

Je m'inscris

FAQ (Foire aux questions)

Contact / suggestions

Crédits

Musique Prim, c'est :

- ✓ **Une ressource dédiée à l'éducation musicale**
pour les enseignants, les formateurs et les corps d'inspection du 1er degré.
- ✓ **Une offre légale d'œuvres à écouter et à chanter**
accompagnée de supports pédagogiques conçus pour enrichir les parcours
d'éducation artistique et culturelle et enseigner l'histoire des arts.
- ✓ **Un partenariat avec des professionnels de la musique**
au service de la culture patrimoniale, entre le ministère de l'éducation nationale et
l'association « Tous pour la musique ».

[Comment je m'inscris ?](#)

Des répertoires à chanter

Musique Prim

Pour enseigner la musique
et découvrir l'univers musical à l'école primaire

 **mdufourt** - Se déconnecter

Recherche



Accueil

Répertoire à écouter

Répertoire à chanter

Méthodologie pour chanter

Les mille et un métiers de la musique

Espace documentaire

FAQ (Foire aux questions)

Contact / suggestions

RÉPERTOIRE À CHANTER

Les collections

-  Répertoire à chanter pour les écoles - Chansons Prim 01 
-  Chansons du patrimoine arrangées par Bruno Fontaine - Chansons Prim 02 
-  Mademoiselle Louise et l'aviateur allié 
-  Comptines et chansons d'enfance 



Nouveau : un conte musical !!!

Eichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Collection - Musique prim - Ce... x +

www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-chanter/collection/chanson/mademoiselle-louise-et-laviateur-allie/

Google

Musique Prim

Pour enseigner la musique
et découvrir l'univers musical à l'école primaire

mdufourt - Se déconnecter

Recherche

- Accueil
- Répertoire à écouter
- Répertoire à chanter**
- Méthodologie pour chanter
- Les mille et un métiers de la musique
- Espace documentaire
- FAQ (Foire aux questions)
- Contact / suggestions
- Crédits

S'abonner au fil RSS

RÉPERTOIRE À CHANTER

Mademoiselle Louise et l'aviateur allié

Julien Joubert n'hésite pas à qualifier d'opéras les oeuvres qu'il compose pour les enfants. C'est dire tout le sérieux avec lequel il les considère. Mais de quel genre de musique s'agit-il ? Quel langage utilise-t-il, quel style ? « Je crois que Julien Joubert apporte une réponse simple : parler le langage de la rue. En prenant la « variété » comme point de départ, en construisant à partir de repères simples un tissu polyphonique et rythmique de plus en plus complexe, [il] emmène le public à un ensemble riche avec plusieurs niveaux de compréhension » expliquait Toni Ramon, directeur musical de la maîtrise de Radio France, disparu en 2007.

[... lire la suite](#)

Listes de œuvres Accompagnement pédagogique Télécharger tous les morceaux

01 - Vous voyez quelque chose ?	Comédie musicale Opéra	Cycle 3	➤
02 - Toi qui n'es pas là	Comédie musicale Opéra	Cycle 3	➤

mardi 27 janvier 2015

11:00
27/01/2015

Un répertoire à écouter avec de nouvelles œuvres à écouter ...

Eichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

Accueil - Musique prim - C... x +

www.cndp.fr/musique-prim/accueil/

Google

Musique Prim

Pour enseigner la musique
et découvrir l'univers musical à l'école primaire

mdufourt - Se déconnecter

Recherche

- Accueil
- Répertoire à écouter
- Répertoire à chanter
- Les mille et un métiers de la musique
- Espace documentaire
- FAQ (Foire aux questions)
- Contact / suggestions
- Crédits

S'abonner au fil RSS

DERNIÈRES ŒUVRES AJOUTÉES

- Ravel Maurice - « Lever du soleil », extrait de *Daphnie et Chloé*
- Britten Benjamin - Le Petit Ramoneur (The Little Sweep)
- Clarke Rebecca - Grotesque
- Sablou Charles Adhémar - Chanson de Craonne
- Aldebert, Guillaume - La Maison monde
- Anna Marly - Le Chant des partisans
- Danny Boy
- Adieu madras, adieu foulards

ACTUALITÉS

15:50
17/10/2014

Circonscription d Avesnes-Maubeuge

[Accueil](#)

[La circonscription](#) ▾

[Administratif](#) ▾

[Pédagogie](#) ▾

[Mentions légales](#)



[Accueil](#) » [Ressources Education Artistique et Culturelle](#)

 **Rechercher**

Rechercher

 **Rubrique**

Sélectionner une catégorie ▾

Sites institutionnels

[Éduline](#)

[Portail Webmail/SOgo](#)

[I-Prof](#)

[Éducation.gouv](#)

[B.O.](#)

[Éduscol](#)

[Académie de Lille](#)

Ressources Education Artistique et Culturelle



[Textes officiels - ressources](#)



[Arts visuels](#)



[Education musicale](#)



[Histoire des arts](#)

Portail ministériel pour l'enseignement de l'histoire des arts



Site pédagogique de la BnF

(BnF)

Portail académique pour l'enseignement de l'histoire des arts



Insecula (recherche iconographique)



Les sites académiques histoire des arts



RMN (recherche iconographique)



MUSENOR

Site de l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais (recherche iconographique)



Centre Pompidou

(recherche iconographique pour l'art moderne et l'art contemporain)



Grands peintres et mouvements artistiques

Retrouvez tous les plus illustres artistes peintres qui ont marqué l'histoire au travers des siècles passés, de la renaissance aux impressionnistes !



Portail des musées de France

Joconde

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine



L'INA, Institut national de l'audiovisuel



La région des musées Nord/Pas de Calais



L'histoire par l'image



sites ressources pour les pratiques

expérimentations pédagogiques - écoles maternelles et élémentaires - Drôme



arts visuels à l'école



Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

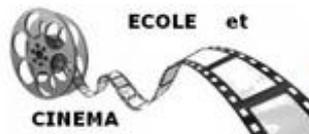
La main à la pâte

PrimTICE

Calcul@tice



Mise en place du P.E.A.C.



Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A.



Les rendez-vous de la culture

Les rendez-vous de la culture

Toujours d'actualité ! →

ARTS VISUELS →

MUSIQUE →

ARTS DU SPECTACLE VIVANT →

ARTS ET SCIENCES →

DIVERS →

Toujours d'actualité !

AUTUMN (Idem+arts) : 20/09 au 31/12



[programme](#) [affiche](#)

Le Manège (pour le jeune public) : [dossiers de présentation](#) - [bulletin d'inscription](#) (écoles de la circonscription de Maubeuge)

RENAISSANCE - LILLE 3000

26 sept - 17 janv



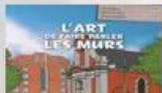
dossier pédagogique

Le musée du verre de Sars Poteries

Dossier pédagogique Hors les Murs



Deux sorties pédagogiques en partenariat avec l'Office de Tourisme de Maubeuge



ARTS VISUELS

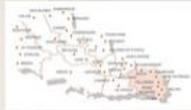
SITE INTERNET

Services éducatifs

Evénements Expositions

MUSENOR

Musées du Nord-Pas de Calais



Le musée Matisse
Le Cateau
Cambrésis



Le musée des
Beaux Arts
Valenciennes



communiqués de
presse des
expositions en
cours dans le
Nord-Pas de
Calais

MUSENOR

Le musée des
Beaux Arts
Valenciennes



Le musée du
Verre de Sars
Poteries



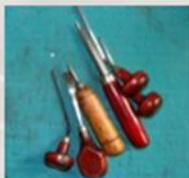
site du musée du verre

La PISCINE
Roubaix



ROUBAIX
LA PISCINE

Le Palais des
Beaux Arts
Lille



Etc.



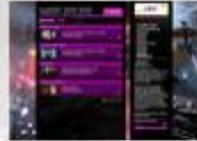
MUSIQUE

SITE INTERNET

Services éducatifs

Evénements

JMF



Cité de la musique



Hall de la chanson



Orchestre Régional de Douai



La Clef des chants



Etc.



I-PROT

Éducation.gouv

B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

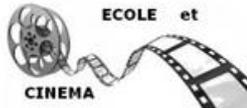
Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes

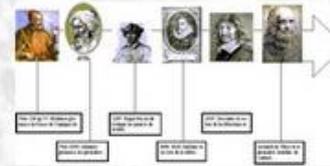


C.L.E.A. C.L.E.A.

HDA et EPS



Repères chronologiques en HDA



en cours de construction

ART et MATHEMATIQUES



Arts et Mathématiques à la maternelle
visuels de l'animation pédagogique du
15/1/14
(nécessité d'un code d'accès)



histoire de la perspective
(nécessité d'un code d'accès)

ART et SCIENCES



Matière et lumière
dossiers pour les "Petits Chercheurs"

ART et MATHEMATIQUES



Arts et Mathématiques à la maternelle
visuels de l'animation pédagogique du
15/1/14
(nécessité d'un code d'accès)



histoire de la perspective
(nécessité d'un code d'accès)

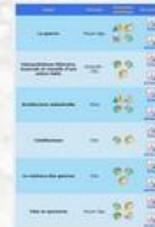
ART et SCIENCES



Matière et lumière
dossiers pour les "Petits Chercheurs"

LA NOTION DE PISTE

D'ETUDE EN HDA

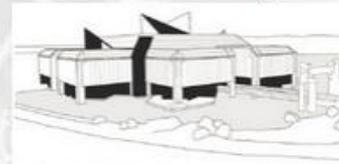


ressources académiques



proposition de stagiaires

HDA et le XXème siècle (Le corps - l'espace)



Etc.





Education musicale

I-PROT

Éducation.gouv

B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



ECOLE et

Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A. C.L.E.A.

Espace de mutualisation des ressources locales

Les arts de l'espace

Les Arts du Jardin



Cartographie



Villes, villages et patrimoine



Quelques Hôtels de ville



Les architectures militaires



Quelques monuments
aux morts



Les architectures religieuses



Quelques kiosques



Quelques architectures particulières



Quelques moulins



Quelques châteaux



Quelques gares

Architecture/Urbanisme et Histoire



L'art dans la ville



Une architecture utopique : le familisère de Guise





Education musicale

I-PROT

Éducation.gouv

B.O.

Éduscol

Académie de Lille

DSDEN 59

Sites ressources

CANOPE

Tenue de classe

La main à la pâte

PrimTICE

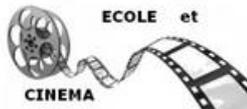
Calcul@tice



Histoire des arts



Mise en place du P.E.A.C.



ECOLE et

Ecole et Cinéma



Espace de mutualisation des ressources locales



Ressources disponibles sur le Bassin d'Avesnes



C.L.E.A. C.L.E.A.

Les reproductions d'œuvres d'art disponibles sur le Bassin d'Avesnes

Au fil des emprunts, certaines reproductions ne sont plus disponibles.

Pour connaître la disponibilité des œuvres, me contacter à l'adresse suivante : jean-pierre.giachetti@ac-lille.fr

Le prêt peut se faire pour une durée limitée à **1 mois**

J'essaierai de déposer les reproductions dans votre école dans un délai raisonnable.

Liste des œuvres (+ visuels) :



Format et disponibilité des œuvres :



Titre	Auteur	Contenu	Liste des œuvres
Valise musée	Daniel LAGOUTTE	90 œuvres d'art grand format (49x66cm en recto verso)	
Valise atelier	Daniel LAGOUTTE	40 reproductions d'œuvres d'art en couleur (65 cm x 49 cm) sur 20 affiches en recto-verso	